

FOTOS DE BODA: DE-VELANDO EL SIGLO XX (MIRANDO UNA INSTITUCIÓN A TRAVÉS DE SUS IMÁGENES)

Autora: María Clotilde Affranchino
E-mal: mcaffran@hotmail.com

1. FUNDAMENTACIÓN

Este trabajo surge del Seminario de antropología visual, y el análisis de los datos fotográficos fue realizado como actividad grupal, con mis compañeras: María Isabel Ferrigno, Ma Alejandra Belinki y Mariela Calvet.

Intenta dar cuenta de las posibilidades que brindan las imágenes a la hora de trabajar con la cotidianidad de nuestra sociedad.

Consideramos que la fotografía forma parte de los rituales con los que se deja registro de los hechos que son connotados como significativos en las historias de vida de los sujetos sociales.

En el análisis de las pautas con las cuales se organiza este registro fotográfico, encontramos variaciones individuales y también otras que podrían denominarse colectivas, en el sentido de que se repiten en la mayoría de las fotos sobre el tema, que se realizan contemporáneamente.

Como cientistas sociales, la posibilidad de analizar estas variaciones colectivas, se constituyen en datos privilegiados sobre las costumbres de esa sociedad, en ese momento.

Lo que se transmite en ellas podría considerarse como “textos culturales” que contienen tanto el mundo real o posible, como la imagen del espectador involucrado.

Intentamos, seguir el recorrido que en el transcurso de este siglo hicieron algunas costumbres de nuestra sociedad. Para ello las hemos considerado como un registro altamente calificado del proceso constante de pérdida y aparición de formas de actuar, donde las dos situaciones, la de aparición de nuevas formas y la de desaparición de otras, no son azarosas ni inmotivadas, sino que refieren a modificaciones de carácter contextual-social, económico, político, cultural- de su momento histórico.

Un texto visual combina componentes formales y temáticos, de acuerdo a reglas establecidas durante su elaboración. Estas reglas responden a pautas sociales que varían en el transcurso del tiempo.

Las mismas podrían verse desde dos puntos de vista diferenciados y a la vez interrelacionados, a saber: las características técnicas y el nivel expresivo. Sin dejar de notar que ambas características al estar enmarcadas en el desarrollo de un proceso histórico-cultural particular, están teñidas de las características de dicho proceso.

2. ALGUNAS CONSIDERACIONES TEÓRICO - METODOLÓGICAS

Las fotos de boda con las que se realizó este trabajo fueron aportadas por conocidos de los miembros del grupo, familiares de quienes aparecen en ellas, o los propios involucrados. Todas corresponden a bodas llevadas a cabo durante el último siglo. Las familias retratadas en las fotos son pertenecientes a la clase social media. Todas habitan en la ciudad de Rosario

Analizamos 15 álbumes de familias y algunas fotos sueltas, en total unas 400 fotos de bodas, de las que se eligieron 92 fotos.

Estas fotos fueron seleccionadas con el criterio de mostrar las coincidencias que presentaban con otras de su misma fecha, y la aparición de marcadas diferencias en algunos momentos del siglo.

Analizamos, siguiendo el criterio de Vilches, algunos aspectos de lo que él denomina como estructura de la imagen, estableciendo las características estructurales de cada una de los períodos y la manera en que esta estructura se va modificando en el transcurso del tiempo.

A partir de dichas diferencias; dividimos este siglo en cuatro períodos; dado que los grupos permitían ser acotados por las fechas en las que fueron tomadas las fotografías, marcamos dichas fechas como límites para cada período, sin por esto dejar de ver que los saltos entre un período y otro si bien son notables no implican mas que la aparición de cambios graduales que en un momento se consolidan como distintos.

? Período 1: consideramos pertenecientes a este periodo a las fotos de aquellas personas que contrajeron matrimonio entre 1900 -1930

? Período 2: consideramos pertenecientes a este periodo a las fotos de aquellas personas que contrajeron matrimonio entre 1930 -1960

? Período 3: consideramos pertenecientes a este periodo a las fotos de aquellas personas que contrajeron matrimonio entre 1960 -1980.

? Período 4: consideramos pertenecientes a este periodo a las fotos de aquellas personas que contrajeron matrimonio entre 1980 -1999.

Marcamos las similitudes entre las fotos de cada período y la manera en que se dejaba registro en cada una de ellos de una boda.

Realizamos para cada foto un análisis descriptivo de las características visuales, ornamentales, de vestimenta y gestuales de los sujetos sociales intervinientes, poniendo especial énfasis en la relación de los personajes centrales entre sí, de estos con el entorno y de estos con la situación de ser fotografiados.

Siguiendo el análisis que Le Breton hace de las emociones observamos en las fotografías los gestos no sólo como emanación de la intimidad del sujeto, sino también considerándolos social y culturalmente modelados.

Los sentimientos y las emociones son relaciones entre cada individuo, su grupo social y el contexto en el que esto se pone en juego.

El registro afectivo de una sociedad exige ser entendido en el contexto de las condiciones reales de sus expresiones.

Los movimientos del cuerpo durante la interacción tienen sus raíces en la afectividad de los individuos. Así, las mímicas, los gestos, las posturas, las distancias con el otro, la manera de tocarlos o evitarlos al hablarles, las miradas, son las materias de un lenguaje escrito en el espacio y en el tiempo y remite a una orden de significaciones de dicho espacio y dicho tiempo.

Los movimientos del cuerpo tienen una ambigüedad que los transforma en pantalla de proyección imaginaria, apta para revelar mejor la afectividad de los presentes. La simbolización corporal de un grupo está íntimamente relacionada con las pertenencias sociales, culturales o regionales y al mismo tiempo con las diferencias generacionales.

Ahora bien, las fotos como registros culturales de esa emotividad, generada por la misma sociedad en la que están insertos los protagonistas se transforman en un reflejo fiel de dicha emotividad.

Una vez configuradas los cuatro grupos, elegí la técnica de video para mostrar a través de las fotografías relevadas y de las entrevistas con algunos de sus protagonistas las modificaciones que habían surgido en la vivencia de la ceremonia de boda.

Así entrevisté a personas que oficiaron de informante, ya sea por su labor profesional o por haber sido protagonista de bodas en dichos períodos y tener sus fotos entre las recabadas en la selección de material.

Una vez entrevistadas las mismas, configure el video teniendo en cuenta los datos de las fotografías y los aportados por los informantes.

3. VARIAS MIRADAS POSIBLES

Las fotos del PERIODO 1 (1900 a 1930) son en blanco y negro y sepia, algunas retocadas, con efecto de esfumado y pintadas. Son fotos hechas con luz de magnesio.

Están tomadas en estudios, montadas con elementos escenográficos

La postura de los personajes es estática. Con gestos serios, no se miran entre ellos. Aparece la novia con un tocado con abundante cantidad de tules, que forman la cola del traje.

Si abordamos estos datos teniendo en cuenta la perspectiva de Vilches:

Respecto de la oposición figura / fondo observamos que en las fotos de estudios se privilegia el oscuro para el fondo, y la pareja aparece en el centro de la escena.

Según la opinión del director de fotografía antigua de la Escuela de Museología,

Carlos Raggi

“Las fotografías éstas de principio de siglo lo más probable es que sean de inmigrantes, porque están llenas de detalles, los inmigrantes necesitaban crear una imagen, la gente mas acomodada, de clases sociales más altas se hacían las fotos en su casa, donde estaban las escalinatas y los detalles, había casas con mucho lujo, esos no se fotografiaban en los estudios de foto”.

Nos relatan la necesidad de mostrar a los parientes que habían quedado en sus países de origen que lo estaban pasando bien, “de darse corte”, “de crearse una imagen que justificara frente a sus parientes lejanos el viaje y el traslado hacia aquí”.

Dice Falcón:

“...la Argentina fue, ..., el país que mayor porcentaje de migrantes recibió en relación con la población preexistente.” (Falcón, 1992:252).

Rock aporta que:

“Durante el decenio y medio comprendido entre el comienzo de la primera guerra mundial y el de la depresión igualmente mundial continuó la prosperidad económica de que gozaba Argentina antes de la contienda y que se basaba en el crecimiento de su sector de exportación. La renta per capita Argentina todavía podía compararse favorablemente con la de la mayor parte de la Europa occidental. Los niveles de vida eran ahora mas elevados y las tasas de analfabetismo habían vuelto a bajar. (Rock, 1992: 89).

La construcción de la imagen de esta opulencia es la que transmiten las fotos escenografiadas de laboratorio, la imagen ideal, mas que la real de la pareja.

Las fotos del PERÍODO 2 (1930-1960) son en blanco y negro en su mayoría, entre las que conseguimos hay una sola en color sepia. No hay efectos de esfumados pero sí de retocados y alguna pintada. Aparece la firma y sello de la casa fotográfica o del fotógrafo. Son fotos tomadas con lámparas de magnesio.

Se produce un paso de la estática total de las fotos del período anterior, a retratar acciones que son parte del ritual de la fiesta de boda.

Hay más espontaneidad, en el caso de las fotos tomadas durante el transcurso de las fiestas la mayoría muestra mesas servidas, adornadas y algunas fueron tomadas luego de la comida y ya se encuentran desarregladas y con resto de haber transcurrido la fiesta. Los novios sonrían, y en algunos casos se miran entre ellos, hay algún contacto físico.

Desde la perspectiva del análisis estructural de la imagen:

Una mayor intencionalidad de mostrar el fondo, mas claro y con elementos que lo definen. En los estudios fotográficos, el fondo simula la imagen de una casa familiar.

Es clara la intencionalidad de retratar el espacio y determinados objetos en su

relación con la boda.

Raggi comenta frente a nuestro material que la incorporación de la lámpara de magnesio permitió acrecentar el número de fotografías que se tomaban de los eventos, ya que eliminaba el humo que producía el fogonazo anterior.

Y por otra parte nos cuenta que la idea de las fotos era fotografía la opulencia. “Un casamiento donde no hubiera muchas botellas vacías sobre la mesa no era bien visto... si uno llegaba a sacar una foto y ya se las había sacado de la mesa, había que volverlas a poner, y luego sacar la toma”.

Por su parte Alba, (una de nuestras informantes entrevistadas, que contrajo matrimonio en la década del '50) nos comenta que:

“En ese momento lo que buscaban las madres eran muchachos así, con título para que se casaran sus hijas”, haciendo alusión a ciertos criterios de movilidad social, tales como la educación, que iban constituyendo la jerarquización de la clase media local. Estos ya son los hijos de los inmigrantes de principio de siglo,

Esta movilidad les permitía constituirse como una clase media con ciertos privilegios sobre otra que se visualizaba distinta al empezar a establecerse la industrialización de nuestra zona y el concomitante mundo obrero que ella constituye.

Aquí había que demostrar que la crisis del '30 no los había afectado por un lado, pero además que pertenecías a ese nosotros, dueño de la ciudad.

Así, Alba nos relata que:

“Mi papá hizo pintar toda la casa, nos mudamos para que la pintaran para la fiesta de casamiento, tenía que estar todo de primera... no se alquilaban lugares como ahora, si alguien tenía una casa en Fisherton la usaba y sino arreglaba la que tenía...”

Este “disimulo” también imprime características emocionales a las fotos de boda, dice Alba:

“En esa época, era así... nada podía notarse, que se yo, no se que tendríamos miedo que se notara... que uno estaba con un hombre, sería”.

Es interesante recordar que muchas de las fotos de boda con las que se registra la ceremonia en esta época, incluye una de la novia sola, con todo el despliegue de su traje ocupando absolutamente la foto.

Dice James sobre esta época de la Argentina urbana: “La ciudad propiamente dicha, en especial su zona céntrica, era el territorio de quienes contaban con algún status político, social y cultural.” (James.1987 : 459/460).

Las calles de las ciudades era el espacio de hábitat de la clase media, en un “nosotros, el pueblo” en clara oposición a un “ellos, el no-pueblo” obrero, que según James, actuaba para ocupar el lugar que se les negaba.

Las fotos del PERÍODO 3 (1960/1980) son en blanco y negro en su mayoría y

al final se incorporan las fotos color. Aparece el flash electrónico.

Se generalizan las fotos del Casamiento Civil, y se las une a las de las ceremonias religiosas. Comienza a observarse cierta modificación de la relación de importancia entre casamiento civil / casamiento religioso.

Las características más llamativas de este período son un traje de novia que lleva minifalda, una despedida de solteros mixta, los autos decorados con los novios dentro. También, la costumbre de sacar fotos en lugares públicos, como por ejemplo fotos en los Parques.

En esta generación hay mas contactos físicos, abrazos, es la primera vez que aparece la mano del novio en el hombro de la novia y los miembros de la pareja aparecen más espontáneos y corporalmente mas allegados.

Si miramos las fotos desde un punto de vista de su estructura como imagen:

El fondo tiene en varias fotos un peso similar al de las figuras protagónicas. Este segundo plano protagoniza sin mas las fotos y en algunos casos le sirve como rasgo de personalización. Además los fondos de exterior, la intencionalidad de retratar lugares tales como el registro civil o el parque. Al personalizarse los fondos, el protagonismo de la figura sobre el fondo en algunos casos se diluye.

Al fotografiarse escenas de la fiesta, el movimiento que se le imprime a la imagen resta también preponderancia al peso de la figura.

En las fotos del auto de los novios, los datos del automóvil, se realzan a igual valor o en algunos casos por sobre el peso de la pareja protagónica.

Aparece como significativo, la intención de retratar la expresión de los protagonistas de las fotos, lo que habla de una cierta espontaneidad en realización.

Según Raggi, la irrupción del flash electrónico a comienzos de la década del '60 y la fotos color muy rápidamente, alrededor de mediados de esa década, es un quiebre estructural en la fotografía. A partir de allí, las fotos comienzan a estar pautadas, lo que significa que tradicionalmente se establece que hay momentos que deben retratarse en las ceremonias, así llegan a plantearse “doce fotos de la Iglesia y seis del civil”.

Es interesante el hecho de que aun cuando las fotos no son sacadas por un fotógrafo profesional, como en el caso que nos relata Armando (uno de nuestros informantes que contrajo matrimonio en 1973) donde las fotos fueron sacadas por un amigo, pero reproducen todas las escenas que aparecen en los otros álbumes.

En las fotos de este período, la mayoría se retrata sobre un fondo particularizado, con lo que dicen de la realidad social de quienes son fotografiados, esta particularización proporciona datos del status de los contrayentes, y los ubica en un lugar de esa jerarquía social, ya estructurada y claramente diferenciada. Aparece la educación como un valor a mostrar para jerarquizar la posición social, y los autos,

como imagen de la aparición del parque automotriz, indicador de status por excelencia.

Nos dice Armando: “ Vos buscabas un auto, no se alquilaba como ahora, era el auto mas lujoso y mas notable de los de tu entorno, en los que cupiera todo...”

Sin embargo, paralelo a este proceso de ubicación del status, se da otro que es el de los detalles originales, como forma de tensar esta estructura tan rígida, empiezan a aparecer: ramos de novias hechos particularmente por razones afectivas, tajes del novio elegido en detalle, minifaldas, escenas que hablan de espontaneidad y que la gente habla de ellas como de “estas otras fotos”, “ son las que sacamos para nosotros viste....”.

En estas fotos, aparecen datos de la espontaneidad, a medida que avanza este período estos datos van a hacerse cada mas más importantes, hasta que logran imponerse sobre la estructuración de las fotos que había que sacar.

Esto habla de una sociedad que en ese momento empieza a visualizarse como no tan rígida, con la aparición de algunos movimientos sociales encabezados por los jóvenes, que cuestionan el status quo.

Las fotos del PERÍODO 4 (1980/1999) son en color y solo encontramos una boda en blanco y negro a pedido de los novios. Se generaliza el uso de la foto color. Desaparece la foto artesanal.

Siguen apareciendo fotos del Casamiento Civil con notable espontaneidad en la gestualidad de los novios. Lo mismo sucede con las fotos en el interior de la iglesia, aquí también aparecen los novios besándose en medio de la ceremonia.

Aparece el cotillón en las fiestas.

En cuanto al análisis de las imágenes en el sentido estructural nos encontramos que:

En cuanto a la oposición figura / fondo, las figuras pierden su valor primordial. El fondo se usa para situar la escena.

Es clara la intención de retratar escenas, mas que personas, y la expresión gestual de los protagonistas, tanto en el caso de los novios como de los demás participantes de las imágenes.

Referido a la espacialidad de la foto, se rompe totalmente el equilibrio, en algunas fotos la novia aparece desplazada y el papel protagónico lo asume el novio en otras la escena los diluye entre los invitados y la foto se toma desde un plano general.

Hay mas distancia entre lo fotografiado y el fotógrafo, se pierde la actitud de dependencia de los protagonistas de la foto. Y, paralelo a esto, una construcción más notable desde el fotógrafo de lo que va a fotografiar. Hay fotos más espontáneas y con menos dependencia de los protagonistas del hecho de ser retratados.

Las fotos hablan de un cierto deterioro de la relación fotógrafo / foto Las fotos son “a pedido” nos narra Raggi, “los novios, nos dicen donde quieren ser retratados”.

Las fotos se individualizan. Dirán nuestros informantes, Graciela y José (matrimonio al que entrevistamos casado en 1984) “cada uno se casa como quiere”.

“Yo lo mejor que recuerdo fue la despedida de soltero”, dirá José, “ fue lo mejor” “nos divertimos mucho”.

“Mirá... si te cuento... (que) en el anillo, tenemos otra fecha que la que nos casamos, al final lo postergamos, porque yo tenía una entrega, yo estudiaba entonces, y espere a hacer la entrega para casarme..... capaz que cuando sea vieja ya no me acuerde que día fue” dice Graciela.

Ambos confirman : “Lo mejor fue las despedida de soltero y la fiesta... si nos volviéramos a casar solo haríamos eso”...mientras, su hija de 8 años aparece vestida con el traje de novia de su madre y diciendo: “ mira.... mi mamá me lo presta para jugar”.

La valorización de la espontaneidad por sobre lo estructurado habla de la aparición social de una marcada individualización de las personas sobre este ritual.

4. ALGUNAS HIPOTESIS FINALES

El análisis diacrítico de registros fotográficos de una sociedad determinada permite dar cuenta de los cambios tecnológicos acaecidos en esa sociedad; de los cambios de las relaciones intersubjetivas de los miembros de esa sociedad; de las características de los rituales de esa sociedad y de los cambios que en estos se producen.

La influencia de los cambios tecnológicos en la forma de producción de registros fotográficos puede no ser entendida, exclusivamente, como factor determinante sino mas bien en una relación de retroalimentación en la cual la sociedad necesita de esos “avances” y por lo tanto condiciona a que técnicamente sean logrados.

Desde otra perspectiva, observamos a través de la foto como producto social, la intencionalidad de registrar ciertos momentos y aspectos destacados de los rituales.

Esta intencionalidad de dar cuenta de ciertos aspectos en detrimento de otros de un ritual, denotaría a su vez pautas sociales, culturales e históricas que la condicionan.

Parece entreverse que:

? En nuestra sociedad se habría dado un proceso de incorporación de la espontaneidad de los protagonistas en detrimento del valor simbólico de algunos rituales en sus vidas.

? Este proceso de incorporación de la espontaneidad reproduce situaciones de movilidad social, de configuración de la jerarquización de la clase media y de su posterior deterioro, en el transcurso del siglo.

? La valorización del ritual, queda así establecido desde las particularidades que adquiere mas que desde lo social concomitante.

? Si entendemos este ritual como símbolo de la institución matrimonio, como validación de las uniones intersubjetivas, durante el transcurso del siglo, también ha variado esta de igual manera que su ritual.

5. BIBLIOGRAFÍA CITADA:

- FALCON, R.: “Inmigración, cuestión étnica y movimiento obrero (1870-1914), en F. DEVOTO y E. MIGUEZ (comps.), “Asociacionismo, trabajo e identidad étnica. Los italianos en América Latina en una perspectiva comparada” . CEMLA-CSERIEHS, Bs. As. 1992.

- JAMES, D.: “17-18 de octubre del 45: El peronismo, la protesta de masas y la clase obrera argentina” en Revista Desarrollo Económico, Vol. 27, N° 107, Bs.As. 1987.

- LE BRETON, D.: “Las pasiones ordinarias. Antropología de las Emociones”. Nueva Visión. Buenos Aires. 1998.

- ROCK, D.: “Argentina de la primera guerra mundial a la revolución de 1930”. en: BETHELL (Ed.): “Historia de América Latina”, Vol. 10, Cambridge University Press-crítica, Bs.As. 1992.

- VILCHES, L.: “La lectura de la Imagen”. Paidós. Barcelona. 1986.